

שלבי ניתוח האגדה

1. השלב הטכני

- א. תרגום לעברית.
- ב. חלוקה לקטעים ומתן כותרת לכל קטע.
- ג. נתוני האקספוזיציה

2. שלה האיסוף של 'חומרים' נוספים

- א. מיכתמים של התנא שיכולים להיות קשורים לסיפור האגדה.
- ב. השלמות ידע בסיסי הסטורי.
- ג. פסוקים מן בתנ"ך ל'מילות מפתח'.
- ד. מקורות מקבילים, השוואה ביניהם.
- ה. 'שיח' עם סיפורי אגדה אחרים, או עם 'תבניות לשון' דומות.
- ו. שימוש ב'ערוך': לפירוש מלים.
- ז. הפירושים הקלאסיים.
- ח. סכום 'תובנות' אפשריות מכלל הסעיפים.

3. ניתוחים

הדמויות בסיפור

- א. מי אמר מה?
- ב. הפרדת דברי המספר מדברי 'הגיבורים'.
- ג. איפיון ה'דמויות' (איכות, תפקיד וכו').
- ד. ניתוח היחסים בין הדמויות.
- ה. נקודת המבט של כל דמות לגבי 'העלילה'.
- ו. המחלוקות בין הדמויות.

אסטטיקה וויזואליות

- א. 'תחנות' לאורך ציר הזמן של הסיפור.
- ב. נקודות השיא בסיפור ('מפת השיאים').
- ג. ה'סיום' של הסיפור והקשר בינו לבין 'תחילתו'.
- ד. אנלוגיה פנימית ורכיבים חוזרים.
- ה. מלים מדריכות, תבניות לשון, פעלים חוזרים..
- ו. סימבוליקה של 'מושגים' בסיפור.

'פערים' ועמדות

- א. עמדת המספר
- ב. מה אנו יודעים שהגיבורים לא יודעים?
- ג. 'כוונה' ו'מעשה' אצל כל גיבור.
- ד. הזדהות הקורא על פי 'ההתפתחות'.
- ה. השלמת 'פערים' על ידי הקורא.
- ו. מטרות ה'סיפור' והתפקיד של כל רכיב בהשגת 'המטרה'.